

Fecha del CVA

13/02/2019

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Antonio Monterroso Checa		
DNI	30942497E	Edad	41
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-1152-2015	
	Scopus Author ID	26038725700	
	Código ORCID	0000-0002-3039-7745	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba		
Dpto. / Centro	Historia del Arte, Arqueología y Música / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección			
Teléfono	655152228	Correo electrónico	amonterroso@uco.es
Categoría profesional	Investigador Ramón y Cajal	Fecha inicio	2013
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Arqueología funeraria del Mediterráneo Clásico	Universidad Pablo de Olavide	2006

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Artículo científico.** Antonio Monterroso. (/1). 2014. "Aller aux théâtres antiques de Rome, les contourner et les traverser" Loir, Ch. y Traversier, M. (Eds) Aller au théâtre, Histoire Urbaine 38. Société française d'histoire urbaine. pp.19-36. ISSN 1628-0482.
- Artículo científico.** Juan Carlos Moreno Escribano; Massimo Gasparini; Antonio Monterroso Checa. 2019. Identifying the Roman road from Corduba to Emerita in the Puente Nuevo reservoir (Espiel-Córdoba/Spain) Journal of Archaeological Science: Reports. Elsevier. 24-(4), pp.363-372.
- Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa; Teresa Martínez Reche. 2018. Application of COSMO SkyMed X-Band SAR combined with thermal and RGB images in the Archaeological Landscape of Roman Mellaria (Fuente Obejuna-Córdoba-Spain) Archaeological Prospection. E.P. Aceptado con revisiones.Wiley.
- Artículo científico.** Antonio Monterroso; et al. 2018. Curia Pompeia. Secuencia edilicia desde la arqueología de la arquitectura Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma. E.P. Aceptado.L'erma di Bretschneider. 2017-, pp.55-84.
- Artículo científico.** Antonio Peña Jurado; Antonio Monterroso Checa. 2018. El modelo de Roma en la Narbonense: El frente escénico del teatro de Arles REUDAR. European Journal of Roman Architecture nº 2. E.P. Aceptado.UCOPress. 1-1.
- Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. 2017. Remote Sensing and Archaeology from Spanish LiDAR PNOA: Identifying the roman the Amphitheatre of the roman city of Torreparedones Mediterranean Archaeology and Archaeometry DOI: 10.5281/zenodo.258079. Aegean University. 17-1, pp.22-56. ISSN 2241-8121.

- 7 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa; Massimo Gasparini. 2016. Aerial Archaeology and Photogrammetric surveys along the roman way from Corduba to Emerita. Digitalizing the ager Cordubensis and the ager Mellariensis SCIRES.IT. DOI: <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v6n2p175>. Cibercasur. 2016-2, pp.175-188. ISSN 2239-4303.
- 8 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa; Massimo Gasparini. 2016. Documentazione digitale nel Ager Mellariensis Uniscape En-route 4-Special Series of I quaderni di Careggi.4, pp.357-359.
- 9 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa; Francisca Vicente. 2016. Project Ager Mellariensis: Archaeology to improve the competitiveness of the urban and rural areas of the area of Alto Guadiato (Córdoba-Spain) Uniscape En-route - Special Series of "I quaderni di Careggi.UNISCAPE. 4, pp.272-278.
- 10 **Artículo científico.** Antonio Monterroso; et al. 2016. (EN PRENSA) Teledetezione termica aerea e "Smart Archaeology" per la città romana di Mellaria (AltoGuadiato-Córdoba-España).Rivista Archeologia Aerea. Edipuglia.
- 11 **Artículo científico.** 2016. Decir la Arquitectura en mármol. La codificación gráfica de la edilicia de Roma en la Forma Urbis Marmorea Robert, R. (Ed), Dire l'architecture dans l'Antiquité. Karthala Maison méditerranéenne des sciences de l'homme. pp.95-107.
- 12 **Artículo científico.** Antonio Monterroso; Juan de Dios Borrego. 2016. Si tertia episcenos futura erit. Sobre la problemática definición del tercer orden en los frentes escénicos Robert, R. (Ed), Dire l'architecture dans l'Antiquité. Karthala Maison méditerranéenne des sciences de l'homme. pp.39-52. ISBN 9782811114954.
- 13 **Artículo científico.** 2015. El modelo teatral de Augusto de Roma a la Bética Márquez, C y Melchor, E. (Eds) Augusto y la Bética. pp.247-274.
- 14 **Artículo científico.** 2014. "Escuela española in Campo Martio" Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad. Homenaje a Ricardo Olmos. Anejos de Erytheia 7. Asociación cultural hispano-helénica. pp.553-556.
- 15 **Artículo científico.** Antonio Monterroso; Rafael Martín Talaverano; José Ignacio Murillo. (/1). 2014. Orange, Hémicycle du forum.Bilan Scientifique Régional, BSR Provence-Alpes-Côte d'Azur 2013. pp.206-208.
- 16 **Artículo científico.** Antonio Monterroso. 2014. "La Forma Urbis Marmorea y el estadio de Domiciano : una propuesta topográfica" Jean-François Bernard (ed.), Piazza Navona ou Place Navone, la plus belle & la plus grande. Du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine,. Ecole Francaise de Rome. pp.215-229.
- 17 **Artículo científico.** Paolo Clini; et al. 2013. "Vitruvio e il teatro di Sabratha. Rilievo e disegno tra teoria e prassi", en Matera, Roma, 2013, pp. 283-296.Conte A., Filippa, M. (Eds), Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia, UID13.
- 18 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. Aqvedvctivm". Una lectura edilicia vertical en la Forma Urbis Marmorea Arqueología de la Arquitectura. CSIC-Universidad del Pais Vasco. 8, pp.65-84. ISSN 1695-2731.
- 19 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. Córdoba romana. Historiografía abierta sobre arquitectura y urbanismo Antiquitas. Museo Histórico de Priego de Córdoba. 23, pp.149-175. ISSN 1133-6609.
- 20 **Artículo científico.** Javier Pulido; et al. (/7). 2011. Sede de la Fundación Arquitectura Contemporánea y entorno de la Manzana de San Pablo en Córdoba TC Cuadernos. Tribuna de la construcción. 98, pp.142-149. ISSN 1136-906X.
- 21 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2010. De la representación en la Forma Urbis Marmorea, en torno a la imagen del theatrum Marcelli Archeologia Classica. 60, pp.195-233. ISSN 0391-8165.
- 22 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2010. Porticus ad Nationes en el Foro de Augusto. Una hipótesis topográfica Mélanges de L'École Française de Rome-Antiquité. École Française de Rome. 120-1, pp.181-207. ISSN 0223-5102.
- 23 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2009. Via Triumphalis per theatrum Marcelli. Símbolos de arquitectura en la Forma Urbis Marmorea Revue Archéologique. Presses Universitaires de France. 2009-1, pp.3-54. ISBN 978-2-13-057290-9.

- 24 **Artículo científico.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2009. Magni nominis umbra. Entre onomástica y topografía en torno al theatrum Pompei *Journal of Roman Archaeology*. 22, pp.29-45. ISSN 1047-7594.
- 25 **Artículo de divulgación.** Antonio Monterroso Checa. 2017. Un plano de Roma grabado en marmol *HISTORIA National Geographic*. National Geographic. 162, pp.36-40.
- 26 **Artículo de divulgación.** 2014. Il complesso pompeiano del Campo Marzio *Rivista Forma Urbis*. Nov 2014, pp.12-14.
- 27 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso; Ángel Ventura. 2014. "Corduba-Colonia Patricia: Eine der monumentalsten Städte des römischen Westens" Sabine Panzram (Ed.), *Städte in Hispanien. Moderne Urbanität seit 2000 Jahren*. Nünerich Asmus Verlag. pp.57-68. ISBN 3943904725.
- 28 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso. 2014. "I teatri detti 'greci', detti 'latini' e Vitruvio", Clini, P. (Ed), *Vitruvio e l'archeologia*. Marsilio, Venezia. pp.97-116. ISBN 9788831717472.
- 29 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2012. Lettura architettonica e Forma Urbis Marmorea. Codificazione, figurazione e incisione dei monumenti Clini, P. (Ed), *Vitruvio, disegno e architettura tra l'Antico e il Cinquecento*. Marsilio. pp.135-155. ISBN 9788831714402.
- 30 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. 2017. Roma y el desarrollo de la arquitectura teatral en Hispania *Oppidum, civitas y urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus*. LIT-Verlag.
- 31 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2014. La Forma Urbis Marmorea y el Estadio de Domiciano. Una propuesta topográfica Bernard, J.-F (ed), *Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande. Histoire d'une évolution urbaine*. École Française de Rome. 493, pp.215-230.
- 32 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2014. Los teatros de Arles y Orange. Referencias a Roma, perspectivas de estudio y adaptaciones de modelos Bourdin, St., Dubouloz, J, Rosso, E., (Eds), *Peupler et habiter l'Italie et le monde romain. Études d'Histoire et d'archéologie offertes à Xavier Lafon*,. Université de Provence. 77, pp.129-138.
- 33 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso. 2013. "Piacvla. Monumentos expiatorios de Roma, confines urbanos y "temor" divino" Ette, O., Naranjo, C., y Montero, I. (Eds), *Imaginarios del miedo. Estudios desde la Historia*,. El Tranvía. Berlín.. pp.203-216. ISBN 3938944749.
- 34 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. Ara del Teatro Romano de Itálica Baena, M.D, Márquez, C y Vaquerizo, D. (Eds), *Córdoba. Reflejo de Roma*. Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía y otros. pp.401-402. ISBN 978-84-8154-330-8.
- 35 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. El símbolo del modelo central y sus límites en Corduba/Colonia Patricia Baena, M.D, Márquez, C y Vaquerizo, D. (Eds), *Córdoba. Reflejo de Roma*. Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía y otros. pp.23-29. ISBN 978-84-8154-330-8.
- 36 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. El templo de la c/ Claudio Marcelo. La identidad romana de su inserción topográfica Baena, M.D, Márquez, C y Vaquerizo, D. (Eds), *Córdoba. Reflejo de Roma*. Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía y otros. pp.82-89. ISBN 978-84-8154-330-8.
- 37 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. Terrecotte architettoniche di rivestimento nel teatro di Tuscolo. I reperti della Fase B (età augustea – I sec. d. C) *Catálogo del Museo Archeologico di Frascati-Lazio-Italia*. Museo Archeologico di Frascati. pp.0-1.
- 38 **Capítulo de libro.** Antonio Monterroso Checa. 2009. M. Aemilius Lepidus? Hypothèse sur un portrait Long L.y Picard, P. (Eds.), *César, le Rhône pour mémoire*. Actes-Sud. pp.89-95. ISBN 978-2-7427-8610-7.
- 39 **Libro o monografía científica.** Antonio Monterroso Checa; Jorge García Sánchez. (/1). 2010. El palacio de España en Roma. Coleccionismo y antigüedades clásicas. *El palacio de España en Roma. Coleccionismo y antigüedades clásicas*. Embajada de España ante la Santa Sede-EEHAR(CSIC).
- 40 **Libro o monografía científica.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2010. Theatrum Pompei. Forma y Arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma. *Theatrum Pompei. Forma y Arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. pp.1-422. ISBN 978-84-00-09241-2.

- 41 Libro de divulgación.** 2015. Mellaria. Romanos en el Alto Guadiato. Catálogo de la Exposición, Córdoba, UCOPress, 2015.
- 42 Recensión en prensa.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2012. Recensión a: Bernal, D., Arévalo, A., (Eds.), El Theatrum Balbi de Gades, Monografías de Historia y Arte, Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz, Cádiz 2011, I.S.B.N. 9788498283600, 447 pags. Archivo Español de Arqueología. CSIC. 2012, pp.0-0. ISSN 0066-6742.
- 43 Recensión.** (/1). 2011. Recensión a: Egidi, Roberto - Filippi, Fedora - Martone, Sonia (a cura di): Archeologia e infrastrutture Il tracciato fondamentale della linea C della metropolitana di Roma: prime indagini archeologiche. Volume speciale del «Bollettino d'Arte», anno 2010 2011. (R). Histara. Les comptes rendus. ISSN 2100-0700.
- 44 Recensión.** Antonio Monterroso Checa. (/1). 2011. a: Nogales Basarrate Trinidad éd., Studia Lusitana, 4, Ciudad y foro en Lusitania Romana / Cidade e foro na Lusitânia Romana, Mérida, Museo Nacional de Arte Romana, 2010, 1 vol. 21 x 29,7, 364 p., fig. ds t.. ISBN 978-84-613-4193-1 Revue Archéologique. 2011-1, pp.427-430. ISSN 0035-0737.

C.2. Proyectos

- 1 I.P de HAR 2016 77136-R Ager Mellariensis. Arqueología, el medio y el espacio para la configuración, sociabilización y competitividad de un paisaje inteligente y diverso. Ministerio de Economía y Competitividad. Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2016-01/01/2019. 44.500 €.
- 2 I.P de HAR 2013 41818-P Arqueología, teatros romanos y arquitectura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos II Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2013-31/12/2017. 48.800 €.
- 3 HAR 2011 25705, I.P de HAR 2011 25705 Arqueología, teatros romanos y Arquitectura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos Plan Nacional I + D + I 2008-2011 Modallidad A. Antonio Monterroso Checa. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). 01/01/2012-31/12/2013. 48,4 €. Coordinador.
- 4 Antiguas ciudades de Andalucía. Desde la investigación arqueológica a la rentabilización social. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.. Plan Andaluz de Investigación. Carlos Marquez Moreno. (Universidad de Córdoba). 01/12/2009-27/11/2012. Otros.
- 5 Place Navone. Du stade de Domitien à la piazza Navona : genèse d'un quartier de Rome. Agence National de la Recherche. Jean-Francois Bernard. (CNRS-École Francaise de Rome). 01/01/2007-31/12/2011.

C.3. Contratos

Convenio entre la Universidad de Córdoba y el ayuntamiento de Pedro Abad para la investigación y puesta en valor del yacimiento de Alcurrucen (Municipium de Sacili Martialis) Excmo. Ayto. de Pedro Abad. Carlos Márquez Moreno. 01/01/2016-01/01/2017. 1.100 €.

C.4. Patentes